

DEPARTAMENTO ACADÉMICO		ARTE, DISEÑO Y ARQUITECTURA				
LICENCIATURA EN		ARQUITECTURA		ACADEMIA	PROYECTOS	
CLAVE		ASIGNATURA	TEORIA Y TENDENCIAS DE LA ARQUITECTURA		SERIACION	NINGUNA
SEMESTRE EN QUE SE IMPARTE	CUARTO SEMESTRE	ELABORO	M. EN A. FRANCISCO RODOLFO PRIETO GAETA		FECHA	ENERO 2012

HORAS CON DOCENTE	HORAS INDEPENDIENTES	TOTAL DE HORAS SEMANA	TOTAL DE HORAS SEMESTRE	CRÉDITOS	ESCENARIOS ACADÉMICOS
4	4	8	64	7.5	AULA

OBJETIVO GENERAL

El estudiante identificará los fundamentos conceptuales y las reflexiones teóricas en arquitectura, con el fin de distinguir las nuevas tendencias de diseño dentro de la realidad del contexto urbano nacional e internacional.

UNIDAD 1

Fundamentos de la teoría de la arquitectura.

OBJETIVO ESPECÍFICO POR UNIDAD:

El estudiante analizará los fundamentos teóricos que dan sustento a la teoría de la arquitectura, con el fin de comprender su importancia en el ámbito profesional

HORAS:
15
CD 3 / 3 AAI

FECHA	SESIÓN	HORAS DE LA SESIÓN	DESGLOSE DE TEMAS Y SUBTEMAS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE CON DOCENTE	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE INDEPENDIENTES - Descripción específica de actividades a realizar por el estudiante. - Definir claramente las características y condiciones de entrega del trabajo que realizará el estudiante de manera independiente	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	RECURSOS DIDÁCTICOS
	1 2 3 4 5 6 7	2	<p>1. Fundamentos de la teoría de la arquitectura. Encuadre</p> <p>1.1 Fundamentos de la teoría de la arquitectura.</p> <p>1.1.1 Las ideas sobre la teoría de la arquitectura</p> <p>1.1.2 Teoría, crítica e historia</p> <p>1.1.3 Teoría y teorías de la arquitectura</p> <p>1.1.4 Teoría y práctica. Vínculos</p> <p>1.1.5 Teoría y proyecto</p>	<p>Presentación del curso</p> <p>-Criterios generales de trabajos</p> <p>-Instrucción directa por parte del profesor en la que presenta y realiza las siguientes actividades:</p> <p>-Evaluación diagnóstica</p> <p>- Dinámica grupal de tipo seminario</p>	<p>- Debates grupales (EL)</p> <p>- Exposición de tema (DD)</p> <p>- Discusiones grupales (CE)</p> <p>- Presentación de conclusiones y argumentos de una situación en particular (EL)</p> <p>- Análisis conceptual y contextual de los contenidos. (VG)</p>	<p>- Detección y análisis de conceptos y principios (DD y DI)</p> <p>Elaboración de ensayos por escrito (CE) sobre: Los fundamentos de la teoría de la arquitectura.</p> <p>Cubrirá un programa de reuniones mensuales para discusión y trabajo sobre el proyecto integrador</p>	<p>Por medio de una rubrica que evaluará los siguientes criterios:</p> <p>-Liderazgo</p> <p>-Responsabilidad</p> <p>-Comunicación efectiva</p>	<p>Jesep Maria Montaner Crítica Arquitectura y crítica Gustavo Gili Barcelona, 2004</p> <p>NORBERG Schulz, Christian. Intenciones en arquitectura. Gustavo Gilli, Barcelona, 1998. Kruft, H., (1980). <u>Historia de la teoría de la arquitectura.</u> Madrid: Alianza.</p>
	8 9 10		<p>2.1 La teoría de la arquitectura en la formación del arquitecto.</p> <p>2.1.1 El paradigma clásico</p> <p>- La idea de belleza</p> <p>- El carácter</p> <p>- La idea de composición</p> <p>2.1.3 El</p>	<p>-Instrucción directa por parte del profesor en la que presenta y realiza las siguientes actividades:</p> <p>-Evaluación diagnóstica</p> <p>- Dinámica grupal de tipo seminario</p>	<p>- Debates grupales (EL)</p> <p>- Exposición de tema (DD)</p> <p>- Discusiones grupales (CE)</p> <p>- Presentación de conclusiones y argumentos de una situación en particular (EL)</p> <p>- Análisis conceptual y</p>	<p>- Detección y análisis de conceptos y principios (DD y DI)</p> <p>Elaboración de ensayos por escrito (CE) sobre: Los fundamentos de la teoría de la arquitectura.</p>	<p>Por medio de una rúbrica que evaluará los siguientes criterios:</p> <p>-Liderazgo</p> <p>-Responsabilidad</p> <p>-Comunicación efectiva</p> <p><i>Evaluación 50% de participación (que comprende las actividades hechas en clase y las tareas realizadas) 50% Proyecto o trabajo de</i></p>	<p>NORBERG Schulz, Christian. Intenciones en arquitectura. Gustavo Gilli, Barcelona, 1998.</p> <p>Kruft, H., (1980). <u>Historia de la teoría de la arquitectura.</u> Madrid:</p>

FECHA	SESIÓN	HORAS DE LA SESIÓN	DESGLOSE DE TEMAS Y SUBTEMAS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE CON DOCENTE	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE INDEPENDIENTES - Descripción específica de actividades a realizar por el estudiante. - Definir claramente las características y condiciones de entrega del trabajo que realizará el estudiante de manera independiente	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	RECURSOS DIDÁCTICOS
	11 12 13 14		<p>paradigma mecánico</p> <p>2.1.4 La metáfora de la máquina</p> <ul style="list-style-type: none"> - Racionalismo científico y funcionalismo - La idea de originalidad y el rechazo del pasado - Lo útil como generador del proyecto <p>EXAMEN</p> <p>RETROALIMENTACIÓN</p> <p>2.1.5 El paradigma de la comunicación</p> <p>2.1.6 Hacia un paradigma digital</p>		contextual de los contenidos. (VG)		<i>investigación examen.</i>	Alianza.
			3.- Bases conceptuales de la arquitectura					
	15 16	2	<p>3.1 Bases conceptuales de la arquitectura.</p> <p>3.1.1 Arquitectura, ciencia, arte o técnica</p>	-Instrucción directa por parte del profesor en la que presenta y realiza las siguientes actividades:	<ul style="list-style-type: none"> - Debates grupales (EL) - Exposición de tema (DD) - Discusiones grupales (- Detección y análisis de conceptos y principios (DD y DI) Elaboración de ensayos por escrito (CE) sobre: diferencia sobre diseño, arte, ciencia y arquitectura.	<p>Evaluación por clase de participaciones</p> <p>Evaluación de ensayos</p>	<p>NORBERG Schulz, Christian.</p> <p>Intenciones en arquitectura.</p>

FECHA	SESIÓN	HORAS DE LA SESIÓN	DESGLOSE DE TEMAS Y SUBTEMAS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE CON DOCENTE	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE INDEPENDIENTES - Descripción específica de actividades a realizar por el estudiante. - Definir claramente las características y condiciones de entrega del trabajo que realizará el estudiante de manera independiente	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	RECURSOS DIDÁCTICOS
			EXAMEN					
19 20 21 22 23 24 25			5.1 Análisis de la arquitectura. 5.1.1 Espacio demandado tipo de edificación generalidades (uso, actividad, etc.) programa de necesidades 5.1.2 El sitio y su situación con el contexto 5.1.3 El usuario EXAMEN RETROALIMENTACIÓN 5.1.4 Organización funcional detalles y sistemas constructivos luz, color, tamaño, carácter... 5.1.5 Condicionantes y demandantes 5.1.6 La forma y la arquitectura	-Instrucción directa por parte del profesor en la que presenta y realiza las siguientes actividades: -Evaluación diagnóstica - Dinámica grupal de tipo seminario	- Debates grupales (EL) - Exposición de tema (DD) - Discusiones grupales (CE) - Presentación de conclusiones y argumentos de una situación en particular (EL) - Análisis conceptual y contextual de los contenidos. (VG)	- Detección y análisis de conceptos y principios (DD y DI) Elaboración de ensayos por escrito (CE) sobre: El sitio y su contexto Luz, color, tamaño y carácter Análisis de la Forma	Evaluación por clase de participaciones Evaluación de ensayos Evaluación de los reportes de la participación en foros. <i>Evaluación 50% de participación (que comprende las actividades hechas en clase y las tareas realizadas) 50% Proyecto o trabajo de investigación</i>	NORBERG Schulz, Christian. Intenciones en arquitectura. Gustavo Gilli, Barcelona, 1998. Kruft, H., (1980). <u>Historia de la teoría de la arquitectura.</u> Madrid: Alianza.
26 27 28 29		2	6.1 La práctica de la arquitectura. 6.1.1 La arquitectura como disciplina 6.1.2 Del oficio a la	-Instrucción directa por parte del profesor en la que presenta y realiza las siguientes actividades: -Evaluación diagnóstica	- Debates grupales (EL) - Exposición de tema (DD) - Discusiones grupales (CE)	- Detección y análisis de conceptos y principios (DD y DI) Elaboración de ensayos por escrito (CE) sobre: El oficio del arquitecto El proceso de proyecto, supervisión, control y	Evaluación por clase de participaciones Evaluación de ensayos Evaluación de los reportes	NORBERG Schulz, Christian. Intenciones en arquitectura. Gustavo Gilli,

**DIRECCIÓN ACADÉMICA
PLANEACIÓN DIDÁCTICA**

FECHA	SESIÓN	HORAS DE LA SESIÓN	DESGLOSE DE TEMAS Y SUBTEMAS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE CON DOCENTE	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE INDEPENDIENTES - Descripción específica de actividades a realizar por el estudiante. - Definir claramente las características y condiciones de entrega del trabajo que realizará el estudiante de manera independiente	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	RECURSOS DIDÁCTICOS
	30 31		profesión arquitectónica 6.1.3 El proceso de construcción 6.1.4 La función del arquitecto 6.1.5 La gestión en la profesión del arquitecto EXAMEN RETROALIMENTACIÓN	- Dinámica grupal de tipo seminario	- Presentación de conclusiones y argumentos de una situación en particular (EL) - Análisis conceptual y contextual de los contenidos. (VG)	construcción en la arquitectura. Se entregará un trabajo de fundamentación teórica sobre el concepto del proyecto presentado en la materia integradora.(DI)	de la participación en foros. <i>Evaluación 40% de participación (que comprende las actividades hechas en clase y las tareas realizadas) 60% Proyecto o trabajo de investigación</i>	Barcelona, 1998. Kruff, H., (1980). <u>Historia de la teoría de la arquitectura.</u> Madrid: Alianza.

RECURSOS DIDÁCTICOS (INCLUYE BIBLIOTECA DIGITAL Y RECURSOS EN INTERNET)

NORBERG Schulz, Christian. Intenciones en arquitectura. Gustavo Gilli, Barcelona, 1998.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

LIBRO 1 VILLAGRÁN García, José. Teoría de la arquitectura. INBA SEP, México, 1964.



LIBRO 2 YÁÑEZ, Enrique. Arquitectura teoría, diseño, contexto. Limusa, México, 1982.



 LIBRO 3

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA SUGERIDA POR EL DOCENTE:

LIBRO 1 Battisti, E., (1980). Arquitectura, ideología y ciencia. Teoría y práctica de la disciplina del proyecto. Madrid: Blume.

LIBRO 2 Gilmet, H. (1990). Reflexiones sobre arquitectura y contexto. Montevideo: Facultad de Arquitectur

LIBRO 3 Grassi, G., (1980). La arquitectura como oficio y otros escritos. *Barcelona:* Gustavo Gili.

LIBRO 4 Kruft, H., (1980). Historia de la teoría de la arquitectura. Madrid: Alianza.

LIBRO 5 Lewis, R., (2001). Así que quieras ser arquitecto. México: Limusa.

LIBRO 6 Norberg-Schultz., (1998). Existencia, espacio y arquitectura, Barcelona: Blume.

LIBRO 7 Waisman, M., (1972). La estructura histórica del entorno. Buenos Aires: Nueva visión.

